

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета искусств**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
А МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИГРЫ НА ИНСТРУМЕНТЕ И
АНСАМБЛЯ**

Направление подготовки:	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки:	Инструменты эстрадного оркестра
Квалификация (степень) выпускника:	Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель
Форма обучения:	очная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра» по дисциплине «Ансамбль».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК протокол №2 от «7» сентября 2021г.

Заведующая кафедрой эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК,
Народная артистка РФ

Долина Л.А.

Исполнитель:

Кандидат педагогических наук, доцент Ю.А.Грибков

Редактор:

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК

Линская В.А.

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель

УМС

личная подпись

расшифровка подписи

Перечень компетенций

Таблица 1

ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
--------------	---

1. Планируемые результаты обучения

Таблица 2

ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • различные системы и методы музыкальной педагогики; • принципы разработки методических материалов;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; • создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; • находить эффективные пути для решения педагогических задач;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Форма обучения очная

Таблица 3

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации (текущая, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ОПК -3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области обучения игре на духовых инструментах, выбирая эффективные пути для	Знать • различные системы и методы обучения игре на духовых и ударных инструментах; • принципы разработки методических материалов для организации учебного процесса в классах инструментов эстрадного оркестра	Музыкальные способности и методы их развития в процессе обучения	IV	1	Входной контроль	Экспресс-опрос по темам, пройденным на предыдущих этапах обучения (СПО)	Профессиональный кругозор, системность мышления, понимание природы функционирования исполнительского аппарата духовика	Таблица 7
				Основы начального обучения.		2	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Основы начального обучения. Общие		3	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5

	х педагогическ их задач	решения поставленны х педагогическ их задач	Уметь <ul style="list-style-type: none"> • реализовывать образовательн ый процесс в классах духовых (ударных) инструментов в различных типах образовательн ых учреждений; • создавать педагогически целесообразну ю и психологическ и безопасную образовательн ую среду в процессе обучения игре на инструментах эстрадного оркестра; • находить эффективные пути для решения педагогическ их задач в процессе обучения игре на 	принципы постановки исполнительско го аппарата.				пройденному материалу		
							Семинар	Выступление с докладом по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на духовых инструментах,	Таблица 6
						4-5	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
						6-8	Семинар	Выступление с докладом по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на духовых инструментах,	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Письменная контрольная работа (тест)	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 7
						9	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
						10	Семинар	Выступление с докладом по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на духовых инструментах,	Таблица 6

			инструментах эстрадного оркестра; Владеть • системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально- педагогическог о процесса, способах построения творческого взаимодействи я педагога и ученика в процессе обучения игре на инструментах эстрадного оркестра.				11	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
							12	Семинар	Выступление с докладом по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на духовых инструментах,	Таблица 6
				Специфика эстрадного и джазового исполнительств а			13-14	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
							15	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
							16	Семинар	Выступление с докладом по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на духовых инструментах,	Таблица 6
							17	Итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 9

				Концертные выступления Эстрадное выступление как исполнительское воплощение произведения во всей его художественной целостности.	V	1	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Организация учебного процесса		2-3	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Работа над эстрадно-джазовым произведением. Учебные планы и программы ДМШ и музыкальных колледжей		4	Семинар	Выступление с докладом по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на духовых инструментах,	Таблица 6
				Учебные планы и программы ДМШ и музыкальных колледжей		5	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5

				Работа в ансамбле (методика подготовки к концертным выступлениям, этика профессионального поведения в оркестре, ансамбле, организация учебно-творческого процесса, понятие «исполнительской идеи»)		6	Семинар	Выступление с докладом по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на духовых инструментах,	Таблица 6
						7	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
						8	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
						9	Межсессионный (рубежный) контроль	Письменная контрольная работа (тест)	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 7
				Изучение эстрадно-джазового репертуара училищ и ВУЗов		10-12	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
						12	Семинар	Выступление с докладом по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на духовых инструментах,	Таблица 6
				Ознакомление с учебной и учебно-методической литературой		13	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5

				для ДМШ и музыкальных колледжей		14	Семинар	Выступление с докладом по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на духовых инструментах,	Таблица 6
						15-16	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
						17	Семинар	Выступление с докладом по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на духовых инструментах,	Таблица 6
							Итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 9
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Ответ на 2 вопроса из экзаменационного билета		Таблица 8

Форма обучения заочная

Таблица 4

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотношенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации (текущая, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ОПК -3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики,	Способен анализировать различные системы и методы обучения игре на инструментах эстрадного оркестра, использовать знания в области методики обучения игре на инструментах	Знать • различные системы и методы обучения игре на духовых и ударных инструментах; • принципы разработки методических материалов для организации учебного процесса в классах	Музыкальные способности и методы их развития в процессе обучения	IV	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа (тест) по темам, пройденным на предыдущих этапах обучения (СПО)	профессиональный кругозор, системность мышления, понимание природы функционирования исполнительского аппарата эстрадно-джазового исполнителя	Таблица 7

	выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	х эстрадного оркестра при планировании учебного процесса, разработке методических материалов, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	инструментов эстрадного оркестра; Уметь <ul style="list-style-type: none">• реализовывать образовательный процесс в классах духовых (ударных) инструментов в различных типах образовательных учреждений;• создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду в процессе	Основы начального обучения. Общие принципы постановки исполнительского аппарата		2	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Выразительные средства исполнения. Основы исполнительской техники		3	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5

			<p>обучения игре на инструментах эстрадного оркестра;</p> <ul style="list-style-type: none"> • находить эффективные пути для решения педагогических задач в процессе обучения игре на инструментах эстрадного оркестра; 	<p>Чтение нот с листа. Специфика эстрадного и джазового исполнительства</p>		4				
			<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и 	<p>Концертные выступления Эстрадное выступление как исполнительское воплощение произведения во всей его художественной целостности.</p>	V	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа (тест)	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 7

			ученика в процессе обучения игре на инструментах эстрадного оркестра.	Организация учебного процесса Работа над эстрадно-джазовым произведением		2	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на духовых инструментах,	Таблица 6
				Учебные планы и программы ДМШ и музыкальных колледжей.		3	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Работа в ансамбле (методика подготовки к концертным выступлениям, этика профессионального поведения в оркестре, ансамбле, организация учебно-творческого процесса, понятие «исполнительской идеи»)		4	Промежуточная аттестация (экзамен)	Ответ на 2 вопроса из экзаменационного билета	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на духовых инструментах, использовать знания в области методики обучения игре на духовых инструментах при планировании учебного процесса, разработке методических материалов, выбирая эффективные	Таблица 8

									пути для решения поставленных педагогических задач	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2.1. Критерии оценки самостоятельной работы студента в ходе экспресс-опросов

Таблица 5

Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии	баллы
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, отвечает на вопросы правильно, полно	1
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы частично, отвечает правильно не на все вопросы	0,5
Студент не выполнил домашнее задание для самостоятельной работы, не может ответить ни на один вопрос	0

2.2. Критерии оценивания учебных действий студента (сообщение по теме, выступление с докладом) на семинарских занятиях

Таблица 6

Выступление с докладом, сообщением, участие в дискуссии по теме	баллы
Студент демонстрирует способность ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным, систематизировать и анализировать данные из разных источников, сопоставлять их с собственным профессиональным опытом, формулирует аргументированные выводы по теме и формирует обоснованную и аргументированную позицию.	3
Выступление с устным докладом по предложенной теме семинара; При подготовке презентации студент активно использовал дополнительную литературу по программе дисциплины; Студент демонстрирует способность ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;	2

Студент активно участвует в дискуссии по теме, активно пользуется собственными конспектами по изучаемой теме.	1
---	---

2.3. Критерии оценки для «рубежного контроля» студентов дневной формы обучения и «входного контроля» студентов заочной формы обучения

Таблица 7

Письменная контрольная работа (тест)	баллы
Студенту предлагается выбрать ответы на 10 тестовых вопросов по пройденным темам. К каждому вопросу предлагается 5 вариантов ответов. За каждый правильно выбранный ответ студент получает 1 балл. За неправильный ответ – 0 баллов.	0-10

2.4. Критерии оценки для промежуточной аттестации (экзамен)

Таблица 8

ОПК-3.1. знает различные системы и методы обучения игре на инструментах эстрадного оркестра	баллы
Студент дает полные и логично построенные ответы на вопросы экзаменационного билета, умеет оперировать специальными терминами, использует в ответе дополнительные материалы, умеет иллюстрировать теоретические положения практическим материалом, уверенно и правильно отвечает на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена; Знает отечественные и зарубежные системы обучения, широкий спектр методов, иллюстрирует и сопровождает ответы выводами на основе собственного опыта, знает и умеет использовать современные технические средства.	30 (отлично)
В ответах имеются негрубые ошибки или неточности, возможны затруднения в использовании практического материала, делаются не вполне законченные выводы или обобщения. Ответы на дополнительные вопросы экзаменаторов в целом правильные, ошибки и неточности в ответах не грубые	20 (хорошо)
Схематичный неполный ответ, демонстрирующий неумение оперировать специальными терминами или их незнание, неумении приводить примеры практического использования научных знаний, грубые ошибки в ответах на дополнительные вопросы экзаменаторов	10 (уд-но)
Ответы на все вопросы билета с грубыми ошибками, студент демонстрирует неумение оперировать специальной терминологией, приводить примеры практического использования научных знаний. Ответы на дополнительные вопросы экзаменаторов с грубыми ошибками.	0 (неуд-но)
ОПК-3.2 готов использовать знания в области методики обучения игре на инструментах эстрадного оркестра при разработке методических материалов;	баллы
Студент дает полные и логично построенные ответы на вопросы экзаменационного билета, умеет оперировать специальными терминами, использует в ответе дополнительные материалы, умеет иллюстрировать теоретические положения практическим материалом, уверенно и правильно отвечает на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена; Демонстрирует глубокие и прочные знания по пройденному курсу, готовность к применению полученных знаний при использовании, рецензировании и самостоятельной разработке методических материалов	30 (отлично)
В ответах имеются негрубые ошибки или неточности, возможны затруднения в использовании практического материала, делаются не вполне законченные выводы или обобщения. Ответы на дополнительные вопросы экзаменаторов в целом правильные, ошибки и неточности в ответах не грубые	20 (хорошо)

Схематичный неполный ответ, демонстрирующий неумение оперировать специальными терминами или их незнание, неумении приводить примеры практического использования научных знаний, грубые ошибки в ответах на дополнительные вопросы экзаменаторов	10 (уд-но)
Ответы на все вопросы билета с грубыми ошибками, студент демонстрирует неумение оперировать специальной терминологией, приводить примеры практического использования научных знаний. Ответы на дополнительные вопросы экзаменаторов с грубыми ошибками.	0 (неуд-но)
ОПК-3.3 способен использовать полученные знания при реализации образовательного процесса в различных типах образовательных учреждений; ОПК-3.4 способен использовать полученные знания для создания педагогически целесообразной и психологически безопасной образовательной среды в процессе обучения игре на духовых (ударных) инструментах; ОПК-3.5 владеет системой знаний о способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.	баллы
Студент дает полные и логично построенные ответы на вопросы экзаменационного билета, умеет оперировать специальными терминами, использует в ответе дополнительные материалы, умеет иллюстрировать теоретические положения практическим материалом, уверенно и правильно отвечает на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена; Демонстрирует готовность к использованию полученных в процессе освоения курса знаний при реализации образовательного процесса в классах духовых (ударных) инструментов образовательных учреждений различных типов	30 (отлично)
В ответах имеются негрубые ошибки или неточности, возможны затруднения в использовании практического материала, делаются не вполне законченные выводы или обобщения. Ответы на дополнительные вопросы экзаменаторов в целом правильные, ошибки и неточности в ответах не грубые	20 (хорошо)
Схематичный неполный ответ, демонстрирующий неумение оперировать специальными терминами или их незнание, неумении приводить примеры практического использования научных знаний, грубые ошибки в ответах на дополнительные вопросы экзаменаторов	10 (уд-но)
Ответы на все вопросы билета с грубыми ошибками, студент демонстрирует неумение оперировать специальной терминологией, приводить примеры практического использования научных знаний. Ответы на дополнительные вопросы экзаменаторов с грубыми ошибками.	0 (неуд-но)

3. Оценочные средства

3.1. Задания для проведения экспресс-опроса в начале занятий у студентов очной формы обучения

1. Что указывает обозначение строя у духовых инструментов?
2. В каком ключе пишется семейство саксофонов?
3. Что отличает друг от друга трубу, корнет и флюгельгорн?
4. Определение джаза и его источники. Традиционный джаз
5. Какой диапазон имеет семейство саксофонов?
6. Какая из флейт является нетранспонирующим инструментом?
7. Какой диапазон имеет большая флейта?
8. Специфика ансамблевого исполнительства
9. Переменность функций исполнительских групп и участников ансамбля.
10. Исполнительская техника в ансамбле
11. Профессиональное мастерство в ансамблевом исполнительстве.
12. Пути реализации художественно-творческого исполнительского замысла в оркестре, ансамбле
13. Чтение нот с листа в ансамбле как необходимое качество ансамблевого музыканта.
14. Организация и проведение занятий ансамбля.
15. Принцип подбора репертуара.
16. Определение популярной музыки. Ритм-энд-блюз. Рок-н-ролл.
17. В каком ключе не записывается фагот?
18. Сколько позиций имеет тромбон?
19. На какой интервал понижает второй вентиль медных духовых инструментов?
20. В каком ключе не записываются кулисные тромбоны?
21. Рождение отечественного джаза. Джаз в 1930-40-е годы
22. Какой инструмент имеет повышающий квартвентиль?
23. Какой строй имеет гитара, используемая в джазе, рок- и поп-музыке?
24. Тенденции в развитии отечественного джаза в 1950-70-годы
25. Какой строй имеет современный банджо-сопрано?
26. Какой диапазон имеет правая и левая клавиатура полного аккордеона?
27. Как записываются гитара, бас-гитара и контрабас?
28. Мюзикл и рок-опера
29. Какой строй имеют контрабас и бас-гитара по письму?
30. В каком расположении пишутся готовые четырёхзвучные аккорды у гитары?
31. Рок-музыка и пост-рок 1980-х годов
32. Эра свинга

1.1. Задания для проведения промежуточной аттестации студентов очной и заочной форм обучения

Примерные вопросы к экзамену

1. Методика как учебная, научная и практическая дисциплина
2. Профессиональные качества педагога
3. Способы повышения квалификации педагога
4. Музыкальные способности, их развитие в плане по специальности
5. Дополнительный период обучения. Основные цели и задачи. Новые методики начального и среднего музыкального образования.
6. Методики организации учебного процесса. Уроки по специальности, индивидуальное планирование
7. Методы повышения квалификации начинающих педагогов. Систематический подход к изучению учебно-методической литературы.
8. Ведение учебной документации
9. Работа над гаммой, упражнениями и этюдами
10. Понятие «штрих». Определение штриха как звуковой формы, полученной соответственным артикуляционным приемом.
11. Работа над художественным материалом
12. Воспитание навыков чтения с листа
13. Организация домашних занятий
14. Промежуточный контроль знаний
15. Педагог по специальному классу во всех звеньях эстрадного и джазового образования
16. Составление учебных планов, заполнение журнала
17. Мотивация как компонент структуры учебной деятельности
18. Стилль педагогической деятельности
19. Выбор концертного репертуара
20. Адаптация нотного материала под конкретный уровень подготовки учащихся
21. Репетиционный процесс. Организация репетиционной работы с момента выбора программы до концертного выступления

- 22.Солирующая и аккомпанирующая функции джазового музыканта.
- 23.Формы классной ансамблевой работы (коллективная, индивидуальная).
- 24.Единство стилистических намерений солистов и аккомпанемента в ансамбле.
- 25.Основные стилистические направления в джазе и современной популярной музыке. Обзор и краткая характеристика основных стилей джазовой музыки.
- 26.Формы обучения искусству импровизации (лекционно-теоретическая и индивидуально-практическая).
- 27.Анализ исполнительских интерпретаций джазовых стандартов выдающихся исполнителей.
- 28.Точная настройка инструментов и поддержание строя на всем протяжении исполнения произведения.
- 29.Подготовка к концертному/конкурсному выступлению
- 30.Эстрадный и джазовый репертуар ДМШ, колледжей.

**Балльно - рейтинговая структура оценки знаний студента очной формы обучения
для проведения Итогового рейтинга и выставления итоговой оценки**

Таблица 9

ДЛЯ СТУДЕНТОВ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ	
Входной контроль	0 - 10
Рубежный контроль	0 - 10
Посещение занятий – 1 балл (одно занятие)	0 - 17
Текущий контроль (проверка СРС) - 1 балл (одно занятие)	0 - 17
Участие в семинарах (доклады, сообщения, презентации и пр.)	0 - 16
Итого в течение семестра:	0 - 70
Студент, набравший в течение семестра менее 40 баллов до экзаменов не допускается	
Количество баллов на экзамене:	0 - 30
Количество баллов за семестр и экзамен (итоговая оценка):	40 - 100

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
"удовлетворительно"	55 - 69
"хорошо"	70 - 84
"отлично"	85 - 100
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена рейтинговую оценку по дисциплине менее 55 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с "Положением о балльно-рейтинговой системе оценки текущей успеваемости студентов"</p>	

Фонд оценочных средств составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению	53.03.01	«Музыкальное искусство эстрады»
профилю подготовки		«Инструменты эстрадного оркестра»

Авторы:

Грибков Ю.А. доцент

Программа одобрена на заседании кафедры
Эстрадных оркестров и ансамблей ФМИ МГИК